

Esta exposición está organizada por la Universidad de Málaga, el Ayuntamiento de Málaga y las Archicofradías de la Expiración y de la Esperanza, con el patrocinio de la Fundación Unicaja, con la colaboración de la Fundación Mariano Benlliure, y el generoso préstamo de las obras de museos, instituciones y particulares de diversos puntos de España.

La muestra se enmarca en el programa de actos celebrados con motivo del Hermanamiento entre las cofradías de la Expiración y de la Esperanza al cumplirse el LXX Aniversario de la llegada a Málaga de sus Sagrados titulares el Cristo de la Expiración y el Nazareno del Paso, obras de Mariano Benlliure, el 4 de marzo de 1940.

Mariano Benlliure estaría en Málaga en la inauguración del monumento al Marqués de Larios el 1 de enero de 1899, y en los primeros días de marzo de 1940, en la presentación de ambas imágenes, para volver posteriormente en la Semana Santa de ese mismo año con el fin de verlos procesionar por las calles de Málaga. Hoy regresa a través de su obra.

La muestra que hoy se presenta en Málaga da cuenta de su dominio del barro, de la madera, del pincel o de los metales que plasma en temáticas como el retrato de la sociedad de su época, las artes decorativas, la cerámica, la medallística y las placas conmemorativas, la composición escultórica de los monumentos públicos, el mundo del toro o la obra religiosa, incluida la imaginería.

Son más de 70 piezas todas ellas originales, en su mayoría nunca expuestas, con las que el espectador tiene ante sí una amplísima panorámica del ingente trabajo artístico, en general, y escultórico, en particular, que llevó a cabo Benlliure a lo largo de su prolongada y fecunda vida.

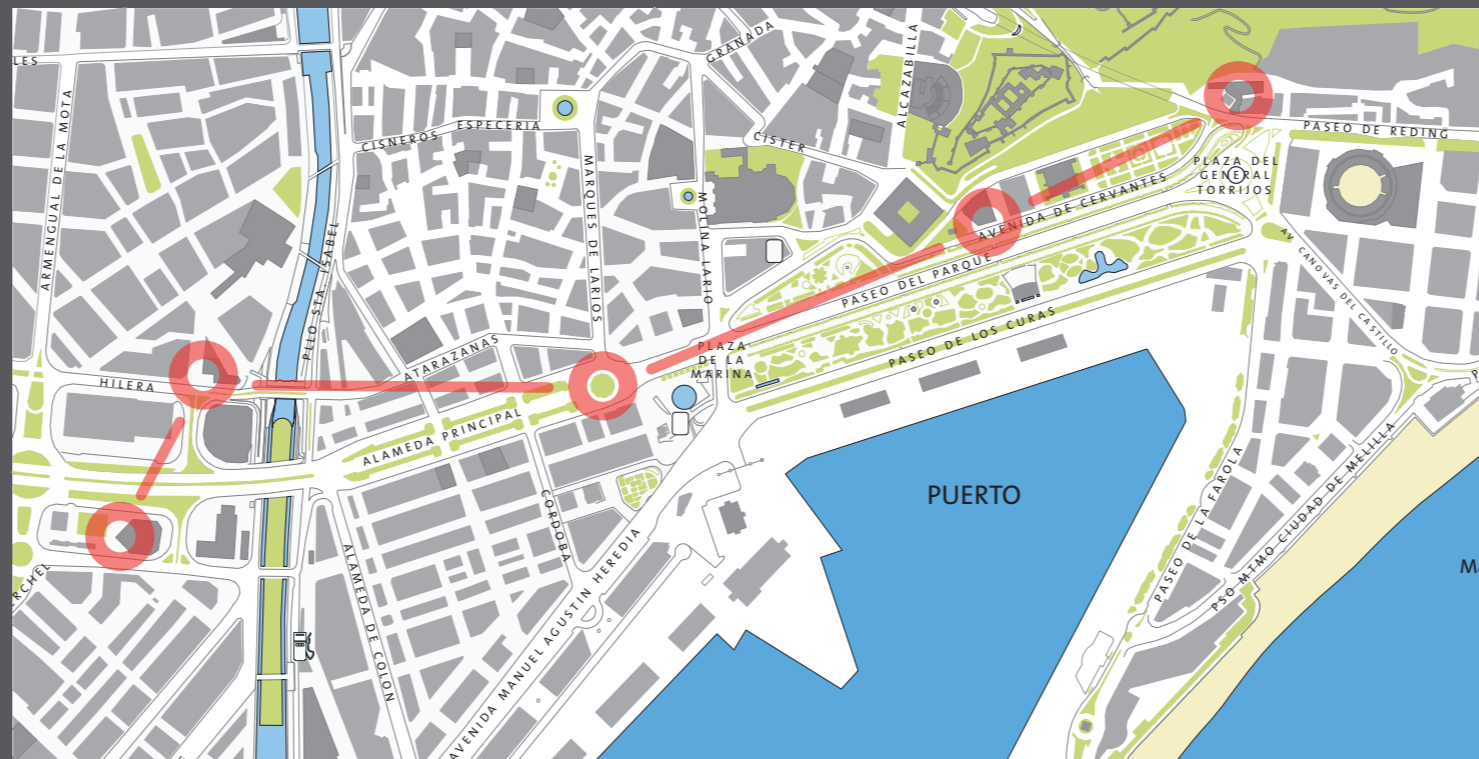
A las obras movilizadas ex profeso para la exposición se suman, formando parte de la misma, un itinerario urbano que comienza en la Basílica de la Esperanza o en la Iglesia de San Pedro, donde están expuestos el Nazareno del Paso (1936) y el Cristo de la Expiración (1940), respectivamente. Transcurre el periplo hacia el Este con la visita al Monumento al Marqués de Larios, en la plaza de su nombre.

Tiene la muestra su punto culmen en las Salas Expositivas del Rectorado, para finalizar en el Museo del Patrimonio Municipal, donde está expuesta de manera permanente una Alegoría que formó parte del monumento al Marqués de Larios.



Cristo de la Expiración, 1940

Nazareno del Paso, 1936



Nazareno del Paso
Cristo de la Expiración
Marqués de Larios
Rectorado de la Universidad
Museo Municipal



M A R I A N O BENLLIURE

REGRESA A MÁLAGA

Mariano Benlliure

Del 4 al 27 de Febrero de 2011

SALAS DE EXPOSICIONES DEL RECTORADO
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Monumento a Manuel Domingo Larios, II Marqués de Larios, 1899

*Bulto redondo. Bronce y mármol.
Plaza del Marqués de Larios. Excmo. Ayuntamiento de Málaga
Forma parte del recorrido urbano de la exposición.*



Mariano Benlliure nació en Valencia el 8 de septiembre de 1862 y falleció en Madrid el 9 de noviembre de 1947. Cultivó todas las facetas de las artes plásticas, alcanzando un gran dominio, fama y gusto artístico: pintando, esculpiendo, tallando y diseñando.

El insigne maestro recibió los máximos galardones en las Exposiciones de Roma, Berlín, Munich, Viena, Madrid, París y Buenos Aires. Director de la Academia de España en Roma. Director del Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid. Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Fue miembro del Instituto de Francia, y de las Academias de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid; San Carlos, de Valencia; San Luis, de Zaragoza; San Telmo, de Málaga; San Lucas, de Roma; Brera de Milán, Carrara y París.



Retrato de la sociedad de su época



Benlliure y el universo infantil



Artes Decorativas



La cerámica

Medallas y pequeñas placas conmemorativas



Los monumentos públicos



El mundo taurino



La escultura religiosa

