



ESPERANZA



Edificio de la
REAL COFRADEA DE NUESTRA SEÑORA DE
NUESTRO SEÑOR DEL ROSO Y NUESTROS SANTOS DE LA ESPERANZA

CARTA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

Queridos Hermanos:

Estamos al comienzo de mi primera Cuaresma malagueña y, por tanto, la primera Pascua que celebro con vosotros.

Este es nuestro tiempo. Nuestro quehacer se intensifica y el tiempo se va como por encantamiento. Estoy seguro que después de vivir esta experiencia crecerá mi admiración por vosotros, contemplando el sacrificio que lleva consigo el poner a nuestros Titulares en la calle.

El servicio que os debo me obliga a invitaros a preparar la Pascua con verdadero sentido cristiano. Esta celebración nos llama a un vivir nuevo, siendo Cristo el camino de nuestra liberación. "Si con Él morimos, viviremos con Él". La oración, la penitencia y el amor fraterno deben ser nuestro camino pascual. Descubro cada día signos nuevos de la presencia de Jesús en la Archicofradía:

- Nuestra comunidad celebra con gozo, cada día la Eucaristía. Especialmente el domingo.*
- Me encuentro cada día con muchos hermanos que toman en serio su formación cristiana. Nuestros grupos de reflexión son garantía de un caminar más firme.*
- Es un signo de singular importancia la presencia de los jóvenes en nuestra iglesia y en nuestra Archicofradía.*
- El Sagrario no es fruto sólo de una actividad generosa, es el signo de que nuestras preocupaciones van centrando nuestras vidas en Él, en la Eucaristía.*
- El campanario y las campanas son signo y llamada de Dios que completan y embellecen el entorno de nuestra iglesia.*

Durante el camino cuaresmal de este año vamos a tener algún acto de especial importancia:

- El Miércoles de Ceniza, comienzo de la Cuaresma, nos vestiremos de Penitencia y celebraremos la Eucaristía.*
- Las conferencias cuaresmales del 1, 2 y 3 de marzo, pronunciadas por un Teólogo de significación en este campo.*
- El Triduo al Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso los días 13, 14 y 15 de marzo.*
- Y, sobre todo, lo que lleva consigo la preparación a la procesión del Jueves Santo, donde llevaremos no sólo las imágenes de nuestros Titulares, sino también la proclamación seria de nuestra fe, en un acto de verdadera penitencia.*

Espero mucho de toda esta realidad, que cada día considero más propia, de nuestra iglesia y nuestra Archicofradía:

- Tengo mucha ilusión en la formación y en la catequesis.*
- Espero llegar a más personas cada vez.*
- La iglesia se descubre ya como una esperanza de vida cristiana extraordinaria.*

La Pascua será una celebración de vida nueva, cuando logremos encontrarnos más intensamente en el diálogo, en el amor fraterno y en la preocupación por los débiles.

Afectuosamente.

Fray Eugenio Ruiz Prieto, O. P.

Director Espiritual y

Rector del Templo de la Archicofradía.

Boletín de la Real Archicofradía: Director: Manuel Narváez Díaz. Secretario: Antonio M. Garrido Moraga. Equipo de Secretaría: Juan I. Montañés García, Salvador García Morgado, Francisco J. Romero González, José Soler Marfil y Francisco Ruiz Tió. Edita: Real Archicofradía, C/. San Jacinto, 1, Apartado 460, Málaga. Teléfono 30 46 16. Imprime: Corcelles-LA ESPAÑOLA, C/. Sánchez Pastor, 3, Teléfono 22 29 97. Málaga. Depósito Legal: MA-1.625-1989.

PALABRAS DEL HERMANO MAYOR

EN LA SOLEMNE BENDICIÓN DE LA TORRE Y LAS CAMPANAS DE NUESTRA IGLESIA

Hoy es un día grande para nuestra Archicofradía y pienso que para nuestra iglesia de Málaga.

Yo quiero dar gracias a Dios por la culminación de esta obra de nuestra iglesia, porque aunque son muchos los detalles que aún nos quedan, la torre y las campanas son la conclusión de una etapa. La torre de una iglesia es siempre signo de la fe de un pueblo, las campanas son la voz de Dios que llama al hombre para alabarle y escucharlo.

Nuestra Archicofradía con todo el pueblo creyente, especialmente los más implicados en esta obra, le damos gracias a Dios.

Yo en este día, quiero ser portavoz de nuestra Archicofradía, que desea llenar de sentido Cristiano estas obras: somos llamados a escuchar la voz de Dios, y además queremos estar prontos para seguirla. Nos comprometemos a hacernos presentes aquí para celebrar nuestra fe, fortaleciéndonos para el combate de la vida.

Queremos con estos signos y estas obras renovar con lazos más fuertes, si cabe, nuestra unión con nuestro Santo Padre el Papa, Pastor Universal de la Iglesia, con el Obispo de nuestra diócesis y con su representante aquí, nuestro Rector.

Espero que la Iglesia, con todo lo que en estos últimos tiempos hemos aportado: el Sagrario, la torre y las campanas, los mosaicos de la fachada, nos ayuden a construir un futuro donde nuestra Cofradía encuentre los verdaderos caminos. Que llegue a ser una comunidad que viva la caridad, celebre la Eucaristía y lleve al mundo la buena noticia de Dios por el amor a los pobres.

Pido a nuestro Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y a nuestra Virgen de la Esperanza nos ayude en este camino y lleguemos a vivir nuestra vida con sentido contenido.

Manuel Narváez Díaz

NOTICIAS Y AVISOS

En esta página encontrarán los hermanos la información de los cultos y próximas actividades de la Archicofradía que, como podéis ver, continúa su andadura terminando proyectos y pensando siempre en el futuro. Os queremos comentar algunos hechos especialmente relevantes desde la aparición del pasado Boletín.

BENDICION DEL SAGRARIO

Muchos estuvimos en ese momento de solemne majestad en que el Santísimo fue depositado con todo el amor y devoción en ese templo de plata que los cofrades hemos elevado para su mayor gloria. Ya preside la iglesia el símbolo de la FE sobre la cúpula de nuestros corazones. El Sagrario está bendecido por la presencia real de Jesús Sacramentado y su luz se expande a todos los archicofrades invitándonos a ser mejores cada día y a participar de manera más intensa en la vida de la Hermandad.

MOSAICOS

Ya están instalados dos mosaicos: La Anunciación y el Nacimiento de Jesús en la fachada de la iglesia. Los que siguen están en avanzado estado de ejecución. Estos mosaicos darán mayor realce a la fachada y serán una galería de momentos especialmente significativos en la simbología religiosa de la Archicofradía, pues siguen un esquema iconográfico muy preciso. Nos sentimos muy felices de ver la pronta terminación de esta obra.



EVANGELISTAS

En el más puro estilo de la tradición barroca, en maderas doradas y estofadas, con los símbolos propios y con unos gentiles ángeles que sostienen los Sagrados Evangelios, este año el trono del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso estrenará estos Evangelistas que las gubias de D. Manuel Carmona han esculpido con tanto acierto. Los Evangelistas forman parte de las diversas reformas del trono del Señor que están en proyecto.

CAMPANARIO

El pasado 9 de febrero las campanas Dulce Nombre, Esperanza, Victoria, Carmen y Santo Tomás dieron sus bronces al cielo y besaron la tarde con la música de nuestra devoción de archicofrades. Las campanas y la torre que es su estuche completan el conjunto de Iglesia, Museo y Casa-Hermandad. Vino nuevo en los odres viejos de la tradición. El próximo Jueves Santo la alegría se derramará desde este campanario y llenará la ciudad entera: El Nazareno y la Esperanza estarán en la calle con su pueblo.

EL DÍA DE LA VIRGEN

Dice el refrán que “el hombre propone y Dios dispone” y, así las cosas, de nada vale lamentarse por lo que, siendo en sí mismo positivo y adecuado, no permite hacer lo que uno quisiera en cada momento. Sobre todo porque también dice el refrán que “no se puede estar en misa y repicando”.

Fue este último 18 de Diciembre, el Día de la Virgen, no hay más que decir. La lluvia caía suave y lenta como pidiendo disculpas. El cielo tenía la capota del mal humor. Habíamos quedado citados en la puerta de la IUML, una de las Universidades de Milán. El frío era de bigotes y el coche llevaba la calefacción a tope. Salimos pronto, aunque la distancia es corta. (Ya estará todo más que listo y la gente habrá empezado a pasar delante de tu cara que “no se pué aguantá” de guapa. Estarás como siempre y como nunca, radiante y retrechera.) Bérgame se alzaba en la distancia dentro de sus murallas venecianas que nunca sirvieron para la guerra. Allí arriba, la “Plaza Vieja”, esa maravilla que hizo ponerse de rodillas a Le Corbousier. (De rodillas, te van pidiendo las cosas pequeñas de cada día, las cosas grandes y los sueños: que mi Paquí encuentre un buen muchacho, que él/ella me quiera, que si me lo das te alumbraré de promesa el Jueves, que me aprueben, que me toque la Loto, que me... Así, un rosario de cosas que Tú escuchas y ya se verá.)



Era la segunda vez que iba a dar una conferencia en esa clase que se conserva intacta desde el siglo XIII, con sus grandes vigas de madera. Pero antes, me llevaron a la nueva biblioteca. El buen sacerdote, exquisito en sus modales, iba enseñando las salas y los españoles dábamos muestras de aprobación porque, en verdad, es preciosa esta biblioteca universitaria. El buen sacerdote que, además, es profesor de literatura italiana nos enseñó un secreto. Parte de la biblioteca está construida en lo que era una capilla de este palacio medieval. Pues bien, allí detrás de las estanterías, en la pared, un precioso relieve de la Virgen con el Niño, obra del siglo XVIII, que no se ha podido tocar de donde está. Allí oculta. (Tú estás hoy en besamanos, en pública manifestación de fe, en el centro del templo, Reina de las Reinas. Pero también estás oculta en los pliegues de la memoria y del sentimiento. Tú estás oculta para hablar a cada uno con sus palabras, con las que entiende cada cual. Hay un misterio que nunca se desvelará en tu mirada y el llanto que, serenamente, no puedes refrenar.)

El almuerzo fue abundante para todos menos para mí. Comí bien, pero no en demasía, que luego hay que estar lúcido a la hora de hablar. Visitamos la catedral y ese portento que es Santa María la Mayor. Allí en el panteón del Coleone, mientras una vez más nos reíamos con la leyenda de su peculiaridad biológica que lo convertía en un superhombre, nos contaban que esta joya es propiedad de una cofradía. Esta iglesia que te deja con la boca abierta. (En tu iglesia estás, esa que tu Cofradía te ha levantado con tanto amor y tanto esfuerzo, ladrillo a ladrillo. Este templo que es para el Dulce Nazareno y para Tí, casi un milagro.) La clase está llena, fuera sigue lloviendo. Empiezo a desgranar ideas y opiniones que tienen un interés relativo para mis jóvenes oyentes. (Señora, os beso la mano en vuestro día.) Aquí, en el Norte de Italia se hace de noche muy pronto, en Málaga aún será de día y hoy, mucho más.

Antonio M. Garrido Moraga



**LA REAL ARCHICOFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO DEL PASO Y MARÍA
SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA**

Movida por el más encendido amor a su Sagrado Titular,
celebrará para mayor honra y honor del

**DULCE NOMBRE DE JESÚS
NAZARENO DEL PASO**

SOLEMNE TRIDUO

los **días 13, 14 y 15** de Marzo,
en su iglesia de calle Hilera, con el siguiente

ORDEN DE CULTOS

a las 7'45 de la tarde, Santo Rosario, Ejercicio del Triduo,
y a las 8'15 Santa Misa.

Ocupará la Sagrada Cátedra

Fray Eugenio Ruiz Prieto, O. P.,

Rector de la Iglesia

La parte musical correrá a cargo del Coro de la Real
Archicofradía.

A.M.D.G.

INÉDITO DE JOSÉ CARLOS DE LUNA

Hay láminas con barcos de todas las banderas carenando sus panzas relucientes de minio y fotografías del dique flotante en las paredes del pequeño despacho que presiden el retrato iluminado del fundador del negocio bajo el de la Virgen de la Esperanza. Quedan todavía sobre el escritorio platos de búsanos, fuentes con jamón sobre papel de estraza y botellas de manzanilla y Pérez Texeira. Pero el ágape ya ha terminado y los contertulios, excitados y locuaces, se apresuran ahora en embutirse sus túnicas ayudándose unos a otros a colocarse el cingulo y la cola. Abierto el balcón de par en par a la calleja de Luzón, llega desde la vera del río el murmullo de la muchedumbre por encima del son de los tambores y toques inconfundibles de campana.

—Oye Pepe Carlos, que los tronos están ya en la calle.

Orondo y pensativo, asomándole el pañuelo de seda cruda al cuello sobre el veludillo de la túnica, el interpelado se ha limpiado cuidadosamente los quevedos y lía ahora con parsimonia un Gener.

—Juan, es que si ahora lo dejo ya no lo termino.

Aparta luego la petaca y las botellas de etiquetas condecoradas y se hace un poco de sitio en la atestada mesa mientras relee lo escrito sosteniendo en el aire la pluma:

*La reina de los Percheles
pone bocabajo el barrio.
Hacen sonar en su palio
los ángeles cascabeles
y con romero y claveles
se acercan hasta su vera.
Hay esta noche más cera
que la que arde ante María.
Se desborda la alegría*

La espinela tiene fama de estrofa socorrida y facilona, apta para ingenuas oraciones infantiles, al alcance de cualquier versificador de tres al cuarto. Pero al maestro de la poesía popular y de los sonoros romances hechos a la medida de rapsodas, al conocedor de todos los recursos de la declamación y de la métrica, se le resiste esta noche de Parasceve el último octosílabo mientras le apremian ya desde abajo sus amigos:

—Pepe Carlos, ¿echas tú la llave?...

Un tropel de recuerdos y emociones le sube a la cabeza mientras tantea el verso rebelde golpeando suavemente la mesa con los dedos. Pero escandir ya no es posible ahora que sus sentidos sólo perciben las sensaciones vividas en treinta Jueves Santos, en media vida saliendo en La Esperanza.

Contenida durante todo un año, rompe de pronto una ola de entusiasmo en el preciso momento en que la Virgen abandona el Patio de Santo Domingo y enfila el Pasillo a bordo de su trono. La voz —a la vez lejana y cerca— de María la Faraona que dobla por martinete la primera saeta de la noche, saca definitivamente al cofrade de su empeño. Es hora de dejarlo.

Toma el capirote y el bastón, baja la empinada escalera y tira de la puerta. Suben ahora piropos desde las aceras y hay gente aplaudiendo de rodillas en los balcones de los primeros pisos, donde sólo así es posible ver la cara de la Virgen.

La procesión va por fuera.

Carlos Ismael Álvarez García

DESPEDIDA



Hoy te he visto salir, grandioso como siempre, con el justo y adecuado paso que yo también conozco, te he visto en muchos sitios, me faltaban esquinas para verte. Las calles y plazas de esta entrañable Málaga, se llenaban de esplendor al paso lento de tu Imagen. Como siempre sonó el clarín y tu bendición cayó sobre nosotros. En la calle Carretería, Granada, Tribuna de los Pobres la gente se estremecía a tu paso solemne. Tu encierro, incomparable y emotivo, enardeció a los que te aguardaban como siempre, se unieron las manos de los hermanos en el desfile paralelo de la calle Hilera y en el Templo. Todo fue como siempre, menos para mí, porque este año, yo no te llevaba.

Casi a mis cincuenta años, he dejado de ser hermano portador, después de casi treinta. Atrás quedó mi esfuerzo como el de tantos otros compañeros, impotente ya por el inexorable paso de los años.

Creo que ha quedado suficientemente cumplida mi misión en esa parcela de Malagueño y Cofrade Portador tantas veces realizada, y aunque satisfecho me queda el desconsuelo y una pena imponente de que no volverá a producirse.

Tengo la confianza de que mis hijos sienten por Tí, la fe y el amor que yo he tenido y mantendré siempre, y que un día ya cercano (hoy aún demasiado jóvenes) tomen mi lugar y vea en sus hombros una prolongación del mío que empujen al varal, con la fuerza que yo no puedo hoy, cuando suene la campana del Cristo...

UN HOMBRE DE TRONO

EL ENCARGO



Hace mucho frío, o quizás a mí me lo parece, ya son muchos los años que tengo y la humedad cada vez cala más mis huesos. Y mi taller, mi viejo y atestado taller, parece que envejece conmigo, el techo se quiebra y el agua de la lluvia está carcomiendo poco a poco las cuatro paredes de esta pequeña habitación.

Por qué a mí, a un segundón, a un tallista de retablos y santos para pueblos. Todavía no sé como he aceptado este encargo, una virgen, una virgen para una nueva cofradía. Cuando vino a visitarme una comisión de hermanos para hacerme el encargo tuve que recibirlos en el patio, no sé si por vergüenza de que vieran el desorden del taller o por temor de que entre tanta imagen y tantos trozos de madera no cupiéramos dentro.

Ahora aquí me encuentro frente a un trozo de vieja y curada madera sin saber si mis torcidos dedos van a poder agarrar las gubias con fuerza para poder empezar este trabajo demasiado delicado para el pulso temblón de un viejo. Mejor lo dejo para mañana, quizás esté menos nublado y entre un poco más de luz por la ventana.

He dormido mal esta noche, me he despertado varias veces cuando soñaba ver llorar a

una guapa mujer morena de tristes ojos pardos. Hoy he empezado el encargo.

Ya han pasado diez días y ayer terminé de tallar las tres piezas que ensambladas darán forma a la cabeza de la virgen. Nunca me ha costado menos realizar un trabajo, parece cómo si mis manos fueran guiadas por otras y no las pudiera controlar.

Me he acostumbrado a ella, todas las noches sin faltar una, me la encuentro cuando duermo, no me dice nada, sólo me mira y llora. Nunca me había pasado nada igual, creo que me estoy enamorando de un sueño.

Le he dado la pasta a la madera ensamblada y estoy a punto de terminar la policromía, nunca he tardado menos en una obra, no descanso, me tiene completamente absorbido. Hoy me han dicho cómo se va a llamar: Esperanza.

Ya tiene puestos los ojos y las pestañas, sólo queda lo último, las lágrimas. Parece mentira, pero vuelvo a temblar cuando se las pego, parece como si una vez acabado mi trabajo volvieran a caer sobre mí todos mis antiguos achaques. Mi obra está terminada, sin darme cuenta mis manos han tallado a la mujer con la que sueño. Ya es tarde, estoy cansado, me quedaré a dormir junto a ella.

Fueron los mismos hermanos de la cofradía quienes lo encontraron al día siguiente. Estaba sentado en un viejo sillón y una gran paz se reflejaba en su rostro, parecía dormido, tanto es así que lo llamaron y traquetearon muchas veces antes de que se dieran cuenta de que ya no estaba con ellos. Él se encontraba mucho más lejos.

Juan I. Montañés García

EL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO DEL PASO Y LA ORDEN DE PREDICADORES

Una de las señas de identidad del pueblo andaluz es la religiosidad popular, se cuentan por cientos las diferentes advocaciones a la Virgen María, que se extienden por toda su geografía. Hasta recónditas ermitas, majestuosos monasterios y humildes capillas cada año se organizan, siglo tras siglo, las famosas romerías, procesiones muchas de ellas muestras de la inquebrantable FE de un pueblo que le grita a "sus vírgenes" los más bellos piropos porque salen de los labios pero van de corazón a corazón, al gran corazón de María intermediaria e intercesora.

Junto a la devoción mariana tan característica de nuestro pueblo, también se han dado muestras a lo largo de la historia de devociones ejemplares para algunas devociones de Cristos, recordemos por ejemplo el de Medinaceli, el "abuelo" en Jaén y tantos otros, en este punto he de referirme a la vetusta devoción que el pueblo de Málaga, siempre ha tenido a la imagen de Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso.



Durante muchos años fue la Imagen Titular de una Cofradía en la que se agruparon por diferentes motivos personas vinculadas al gremio de toneleros, industrias derivadas del éxito de nuestros caldos gracias a los grados y al aroma singular que aún hoy los hace famosos en el mundo entero.

Sus orígenes los encontramos en los arrabales de la ciudad durante la Reconquista por los Reyes Católicos, en la zona de la Trinidad-Perchel, a orillas del Guadalmedina, desde donde se divisaba la ciudad, en esta zona estableció su Real Campamento la Reina Isabel la Católica, y ya en el asedio a la ciudad por las huestes cristianas se presentaron a la católica Reina unos frailes de la Orden de Sto. Domingo de Guzmán para solicitar a la piadosa Reina los terrenos que circundaban la pequeña edificación conocida como ermita de Santa María de las Huertas, en el margen derecho del río, y quien sabe si erigida por labriegos devotos para que les protegiera sus tierras de labranza de las temidas avenidas del Guadalmedina.

La Orden de Predicadores, fundada por el burgalés Santo Domingo de Guzmán en 1216, tenía como fin primordial el de disipar los errores e instruir al pueblo en los misterios de la fe. Hasta su fundación la predicación estuvo vinculada a la jerarquía episcopal y nunca se había visto hasta entonces a los monjes subir al púlpito ni explicar los evangelios, ni siquiera enseñar la doctrina cristiana.

Pero gracias a su preparación, se encargarían de difundir la verdad, la "verita" por todas partes, hasta el extremo de que en el escudo que adoptarán, parecería esta palabra como el lema y fin de su existencia y los Sumos Pontífices Honorio III y Gregorio IX les concederían oficialmente el título de Predicadores.

La Orden empleaba dos medios fundamentales a su fin; el estudio y la oración.

Sabido es, como en todo monasterio de la Orden de Predicadores surgen en el seno de sus iglesias abiertas al culto público, tres Cofradías o Hermandades, instituciones dominicanas por antonomasia en las que se agrupa el elemento laico que a través de aquellas piadosas congregaciones, entre sus almas con la savia del espíritu implantado en la Iglesia Universal por Santo Domingo de Guzmán. Estas tres Cofradías o Hermandades, que podemos calificar de auténtica y específicamente dominicanas son: La del Santísimo Sacramento, la del Santísimo Rosario y la del Dulce Nombre de Jesús.

A esta última se unen para siempre en nuestra ciudad las primicias de la Archicofradía la Esperanza de los percheleros-toneleros, cuyos miembros bajo la sombra y amparo de los muros del nuevo convento-monasterio inician en la ribera del Guadalmedina las tareas encaminadas a la producción tonelera de Málaga y a ser grano fértil de la que a lo largo de su historia sería orgullo de la sociedad malagueña, la Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza.

Francisco Juan Romero González.

CONSTRUCCIONES
COPESOL, S. L.

CONSTRUCCIONES
EN GENERAL

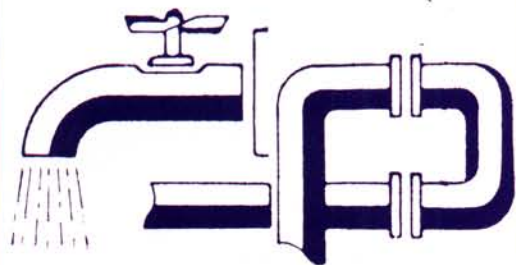
Alejandro Casona, 27
Pol. Ind. Guadalhorce
Teléfono 24 00 94
29004 - MÁLAGA



CERRAJERÍA ROMO, S. L.

CONSTRUCCIONES METÁLICAS,
CERRAJERÍA Y ALUMINIO

Alcalde García Asensio, 6
Polg. Ind. El Viso, Parcela 3
Teléfono 34 43 37
29006 - MÁLAGA



Instalaciones Fontanería

EL TARAJAL, S. L.

Salino, 47 (El Tarajal)
Teléfono 24 32 95
29196 - MÁLAGA

TELELEC, S. A.

MONTAJES ELÉCTRICOS

Alejandro Casona, 55, Nave 9
Pol. Ind. Guadalhorce
Teléfono 24 22 24
29004 - MÁLAGA